

Unsere Musicals, speziell für Schauspielensembles.

Im Genre Musical gibt es die traditionelle, hierzulande meist fest gefügte Trennung nach Theatersparten nicht. Eine ganze Reihe von Musicals aus dem Angebot von Musik und Bühne eignet sich besonders gut für Schauspielsparten in Stadt- und Staatstheatern oder eigenständige Schauspielhäuser.

Diese Stücke erfordern in erster Linie „singende Schauspieler“ – also Darsteller*innen, die musikalisch versiert sind, vor allem aber über vielseitige Charakterisierungsmöglichkeiten verfügen. Viele der folgenden Stücke sind darüber hinaus mit wenigen Musiker*innen machbar, teilweise nur mit einem oder zwei Klavieren.

Außerdem haben wir versucht, dem Interesse von Schauspielern an zeitgemäßen Stoffen entgegenzukommen. Musical ist durchaus nicht immer pure Unterhaltung; schon die Klassiker im 20. Jahrhundert beschäftigten sich mit brisanten, ernsten, diskussionswürdigen Stoffen. In heutiger Zeit schafft es das Genre Musical immer wieder, mit aktuellen Stoffen die Theaterleute herauszufordern und dabei das Publikum abzuholen.

Für weitere Informationen und für den Versand von Ansichtsmaterial stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Beachten Sie zunächst unser Online-Ansichtsmaterial, zu dem Sie von der jeweiligen Stückinformation auf unserer Website www.musikundbuehne.de gelangen (Schaltfläche oben rechts „Ansichtsmaterial“). Zur Stückinfo gelangen Sie ganz schnell mit den QR-Codes in dieser Broschüre.

Viel Vergnügen bei der Lektüre!

Ihr Team von Musik und Bühne

Unsere Top Five für Schauspielensembles...

DEAR EVAN HANSEN

Was auch passiert, du bist nicht allein,
Schau dich um, du bist es wert –
Du wirst gehört.

Sein Leben lang hat sich Evan Hansen unsichtbar gefühlt. Der Selbstmord eines Mitschülers und ein Missverständnis schleudern ihn ins grelle Licht der Social Media und ins Zentrum einer öffentlichen Kontroverse. Evan glaubt die Chance seines Lebens zu sehen: die Chance, jemand anderes zu sein. Ausgezeichnet mit sechs Tony Awards, einen Grammy und einem Olivier Award.



NEXT TO NORMAL

Superboy und seine Schwester aus Glas,
Sohn aus Stahl und Tochter der Nacht.
Er wird endlos vergöttert, sie bleibt außer Acht.

Eine Mutter, die traumatisiert mit einer bipolaren Störung kämpft und die Auswirkungen dieser Situation auf ihre Familie stehen im Mittelpunkt von NEXT TO NORMAL. Das im Vorstadtmilieu spielende Rock-Musical packt weitere komplexe Themen an wie Trauer, Selbstmord, Drogenmissbrauch und Widersprüche von Ethik und Psychiatrie. Ausgezeichnet mit dem Pulitzer-Preis, der äußerst selten an eine Musicalproduktion vergeben wird.



COME FROM AWAY

Die von woanders

Irgendwo in der Mitte vom Nirgendwo
Bist du mitten im Nichts und dir wird etwas klar:
Irgendwie hast du mitten im Nirgendwo
Einen Teil von dir selbst entdeckt.

Aus zufälligen Begegnungen wurden tiefe Freundschaften: COME FROM AWAY thematisiert die Tage, als die abgelegene Gemeinde Gander auf Neufundland Gastgeber für Menschen aus aller Welt war. Eine beispiellose Hilfsaktion war nötig, als am 11. September 2001 fast vierzig Flugzeuge auf den kaum noch genutzten Flughafen Gander umgeleitet wurden. Unbeeindruckt von Kulturkonflikten und Sprachbarrieren betreuten, versorgten und ermutigten die Einwohner von Gander die gestrandeten Reisenden.



SOHO CINDER*ELLA

Ein Großstadtmärchen

Komm zur Party in Old Compton Street,
Spür das Pflaster, fühl dich mittendrin!
Setz dich hin, schau die Show,
Alles anders in Old Compton Street.

Queere Lebenswelt im Mittelpunkt: Soho, das bunte Londoner Szeneviertel, ist Schauplatz dieser Märchenadaption der besonderen Art. Das bewährte Musicalteam Stiles & Drewe macht aus dem traditionellen Aschenputtel einen verarmten Studenten. Seine Nebentätigkeit als Escort beschert ihm die große Liebe. Zwei Welten treffen sich, ein Skandal droht, das gemeinsame Glück muss schwer erkämpft werden. Die Kombination einer romantischen Komödie mit satirisch aufgegriffenen Problemen der modernen Großstadt macht dieses Musical ebenso aktuell wie liebenswert.



MUSIK+ BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

ALICE BY HEART

Wir fallen sacht, die Häuser fallen ein,
und in uns erwacht Sehnsuchtsklang
nach dem Ort, nach dem Wort.

Dieses Musical feiert die Kraft von Literatur und Fantasie, auch in härtesten Zeiten. Mitten im Krieg, mit einer U-Bahn-Station als Zufluchtsstätte, wandelt die junge Alice Spencer auf den Spuren ihrer namensgleichen Heldin im Wunderland. Als ihr bester Freund Alfred unter Quarantäne gestellt wird, ermutigt Alice ihn, mit ihr in die Welt des geliebten Buchs zu fliehen. ALICE BY HEART erkundet die Begegnung mit der ersten Liebe, die Bewältigung von Verlusten und den Mut, nach vorne zu blicken.



MUSIK UND BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

... vier echt schräge Tipps ..

SOMETHING ROTTEN!

Hamlet oder Omelett, das ist die Frage

Wer zum Teufel soll sich das anschau'n,
Wenn da einfach jemand was singt?

Musical muss sein, verkündet der Wahrsager. Und zwei Brüder nehmen ihn beim Wort. Heraus kommt ein urkomischer Mix aus Shakespeare und Broadway. SOMETHING ROTTEN! mit seinen ziemlich verrückten Charakteren wurde von Publikum und Kritikern gleichermaßen gefeiert und von Time Out New York als "das witzigste Musical seit mindestens 400 Jahren" gepriesen. Die Broadway-Premiere war ein rauschender Erfolg und bestätigte die zentrale, geradezu philosophische Einsicht des Stücks: Nichts ist so erstaunlich wie ein Musical!



THE TOXIC AVENGER

Toxie, der Retter der Verstrahlten

Einen Ort gibt es, der ist echt krank.
Wollt ihr ihn sehen, folgt dem Gestank!

Ein Superheld der anderen Art: Der schüchterne Melvin mutiert zum Monster, nachdem ihn ein paar böse Jungs in einen Container mit Giftmüll geworfen haben. Nunmehr abwechselnd Mörder und Wohltäter, findet Toxie Verständnis bei der blinden Bibliothekarin Sarah. Die korrupte Bürgermeisterin wird seine erbitterte Feindin, seine Mutter hält ihn ohnehin für die größte Enttäuschung ihres Lebens. Aber Toxie weiß, was zu tun ist! Ein Riesenspaß für alle Beteiligten, vom Publikum ganz zu schweigen, und dennoch nicht ohne Brisanz.



MUSIK+ BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

EVIL DEAD – THE MUSICAL

We're all jammed in the car
And we're going really far,
Driving deep into the trees
With hot dogs, chips, and cheese.

Man muss kein Fan von Horror sein, um dieses Musical zu lieben. Man muss nicht einmal ein Fan von Musicals sein, um dieses Musical zu lieben. Blut fließt. Gliedmaßen werden abgetrennt. Dämonen erzählen schlechte Witze, abgedrehte Songs erklingen... EVIL DEAD, DAS MUSICAL vereint alle Elemente der gleichnamigen Kultfilme zu einem der verrücktesten, lustigsten und blutigsten Theatererlebnisse aller Zeiten.



LITTLE MISS SUNSHINE

Shake dein' Ba-donk-a-donk, Baby,
Baby, schwing das Ding.

Das ist Familie: Der Vater ist ein Motivationstrainer ohne Motivation, der Großvater wurde soeben aus dem Seniorenheim geworfen, der Sohn hat ein Schweigegelübde abgelegt, der Onkel wurde von seinem Lover abserviert und hat einen Selbstmordversuch hinter sich. Die Mutter organisiert tapfer den Alltag unter Dauerstress, die jüngste Tochter fiebert unerschrocken einem Schönheitswettbewerb entgegen. On the road sortieren sich so manche Verhältnisse neu, und der Wettbewerb um den Titel "Little Miss Sunshine" wird halb Desaster, halb Familientherapie.



MUSIK+ BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

... und zwei Neuigkeiten.

BRIEFE VON RUTH

Ich glaube, dass es gut so ist, wie es gekommen ist.
Warum sollen wir nicht leiden, wenn so viel Leid ist?
Das Leben könnte gut sein.

Lebensgeschichte, Liebesgeschichte: Ruth Maier ist ein jüdisches Mädchen aus Wien, das 1939 vor den Nazis nach Norwegen flieht. Obwohl von ihrer Familie getrennt, fühlt sie sich anfangs in dem fremden Land recht wohl, geht zur Schule und macht ihr Abitur. Trotz der Umstände kann sie in dem skandinavischen Land eine persönliche Freiheit genießen, wie sie in Wien wohl auch ohne den Einmarsch der Nazis nicht möglich gewesen wäre. Dies ändert sich erst, als auch Norwegen besetzt wird. Ihre große Liebe zu der Schriftstellerin Gunvor zerbricht unter dem Druck der Zeitläufte.



DIE WEISSE ROSE

Was wir sagten und schrieben, denken ja so viele.
Nur wagen sie nicht, es auszusprechen.

Hans und Sophie Scholl waren engagierte Mitglieder in der Hitlerjugend, bevor sie die studentische Widerstandsgruppe „Weiße Rose“ ins Leben riefen. Das neue Musical von Alex Melcher und Vera Bolten thematisiert diese Entwicklung. Rockige Musik trifft auf ein Libretto, das sich auf Originaltexte aus Briefwechseln und Tagebüchern stützt und von den Beweggründen, Zweifeln und Ängsten der Menschen in der Widerstandsgruppe "Weiße Rose" erzählt. Die Uraufführung wird im Sommer 2025 als Koproduktion des Deutschen Theaters München und des Festspielhauses Füssen stattfinden.



MUSIK+ BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

Und wir haben noch mehr.

DIE LETZTEN FÜNF JAHRE

Ein Mann erinnert sich. Eine Frau erinnert sich. Sie erinnern sich unterschiedlich... Beziehung, heiter bis wolkig.



JOHN & JEN

Vier Jahrzehnte Familiengeschichte im Zeitraffer: Einmal Schwester-Bruder, einmal Mutter-Sohn.



DIE STORY MEINES LEBENS

Melancholisch erinnern sich zwei Männer daran, wie das Leben so spielt. Und wie es hätte spielen können.



MUSIK+ BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de

TICK, TICK... BOOM!

Drei Menschen in zehn Rollen. Ein kleines Musical über den Traum von der großen Karriere.



RENT

La Bohème reloaded. Junge Leute im Kampf gegen Spießertum – und gegen AIDS.



THE BEAUTIFUL GAME

Liebe, Ehrgeiz, Freundschaft und Sport in den Wirren der nordirischen Geschichte.



MUSIK UND BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00

Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de

post@musikundbuehne.de

AVENUE Q

Das „puppige“ Kultmusical: Irgendeine Straße, irgendwelche Leute – aber was für welche!



FRÜHLINGS ERWACHEN

Freundschaft, Selbstverwirklichung, Gefahren – ein rockiges Musical, das Wedekind ins Heute holt.



GANZ ODER GAR NICHT

The Full Monty

Striptease statt Stütze: Aus nackter Verzweiflung erwachsen nackte Tatsachen.



MUSIK+ BÜHNE
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon: 0611 360383-00
Telefax: 0611 360383-11

www.musikundbuehne.de
post@musikundbuehne.de