

PERSONEN DER HANDLUNG

EDDIE BIRDLACE, Obergefreiter bei den US Marines, sorg- u. ziellos, stammt aus Buffalo, New York

ROSE FENNY, Kellnerin in einem Diner, träumerisch

BERNSTEIN, Obergefreiter bei den US Marines, unerfahren, stammt aus Cleveland, Ohio

BOLAND, Obergefreiter bei den US Marines, gutaussehender Südstaaten-Tunichtgut

MARCY, Prostituierte, schamlos, vorlaut – und nahezu zahnlos

FECTOR, Gefreiter bei den US Marines, kein allzu heller Bursche

STEVENS, Obergefreiter bei den US Marines, eingebildet und großspurig

GIBBS, Obergefreiter bei den US Marines, stammt aus dem mittleren Westen

MAMA

RUTH ZWEI BÄREN

NACHTCLUBSÄNGER

Die folgenden Rollen können entweder von jenen Darstellern, die FECTOR, STEVENS, GIBBS, MARCY, MAMA, RUTH ZWEI BÄREN und den NACHTCLUBSÄNGER spielen, übernommen werden (Rollenaufteilung wie angegeben), oder nach Wunsch und Verfügbarkeit von weiteren Schauspielern:

BUSREISENDE

PETE, *gespielt vom NACHTCLUBSÄNGER*

MARINES

SERGEANT, *gespielt vom NACHTCLUBSÄNGER*

PEGGY, *gespielt von MARCY*

BIBLIOTHEKARIN, *gespielt von RUTH ZWEI BÄREN*

BETENDE DRAG QUEEN, *gespielt vom NACHTCLUBSÄNGER*

GAST IM DINER, *gespielt vom NACHTCLUBSÄNGER*

STEVENS' PARTYBEGLEITERIN, *bei 11-köpfigem Cast gespielt von GIBBS, als Frau*

FECTORS PARTYBEGLEITERIN (SUZETTE), *gespielt von MAMA*

CHIPPY, *gespielt von RUTH ZWEI BÄREN*

KELLNER, *gespielt vom NACHTCLUBSÄNGER*

BIG TONY, *gespielt vom NACHTCLUBSÄNGER*

HIPPIES, *gespielt von den Damen des Ensembles*

ANMERKUNGEN FÜR DIE PRODUKTION

Die Handlung von *DOGFIGHT* spielt in den Jahren 1967 bzw., als Rückblende, 1963. Im Jahr 1967 fährt Eddie Birdlace, vor kurzem aus dem US Marine Korps ausgeschieden, in einem Überlandbus Richtung San Francisco. Währenddessen erinnert er sich an seinen letzten Tag bzw. die letzte Nacht im Lande, bevor er vor vier Jahren nach Vietnam ausgelaufen war. Die Szene verändert sich und seine Erinnerung wird lebendig. Der Großteil der Handlung spielt an verschiedenen Orten in San Francisco, am 21. November 1963.

BIRDLACE UND ROSE. Es ist wichtig, dass es im zweiten Akt des Musicals eine ganze Weile dauert, bis Birdlace und Rose sich aneinander gewöhnen und Gefühle füreinander entwickeln. Die Anspannung zwischen ihnen, dieses leichte Unbehagen im Umgang miteinander, sollte bis zu ihrem Zusammensein in Roses Schlafzimmer anhalten – und sogar darüber hinaus. Würde man die beiden je im lockeren Umgang einer typischen, romantischen Liebesbeziehung miteinander sehen, verlöre ihr Verhältnis diese so notwendige Spannung. Das ist insbesondere wichtig im schicken Restaurant sowie auf der Golden Gate Bridge. Wir empfehlen Ihnen ausdrücklich, sich bei der Entwicklung der Beziehung der beiden Zeit zu nehmen für die Nuancen dieses komplexen zwischenmenschlichen Verhältnisses. Rose sagt selbst, dass sie Birdlace's Einladung zum Abendessen nicht annimmt, weil sie in ihn verliebt ist, sondern um ihr Selbstwertgefühl zu stützen. In diesem Musical geht es um die Veränderungen die beide am jeweils anderen bewirken, nicht um eine Bilderbuchromanze.

SZENEN VON ORTSWECHSELN. Es gibt zahlreiche Sequenzen, in denen sich die Figuren durch die Stadt bewegen. In der Uraufführungsproduktion am Second Stage Theatre wurde hierfür eine Drehbühne eingesetzt. Sollte eine solche für Ihre Produktion nicht vorhanden oder erwünscht sein, möchten wir Sie ermutigen, interessante Lösungen zu finden, die helfen das Gefühl zu vermitteln, dass die Charaktere in jenen Szenen in Bewegung sind.

ROSES GITARRE. Die Darstellerin der Rose sollte sich selbst auf der Gitarre begleiten, wo es notiert und angegeben ist. Einfache, angeschlagene Akkorde genügen: Rose ist Anfängerin. Sollte dies für die Darstellerin aber nicht möglich sein, sind Roses Gitarreneinsätze auch in der Gitarrenstimme des Bandarrangements angegeben.

MARCYS ZÄHNE. Marcys schlechte Zähne sollten so deutlich wie möglich sichtbar gemacht werden. In der Uraufführungsproduktion wurde folgender Trick benutzt: wenn Marcy vorgab, ihre künstlichen, „schönen“ Zähne herauszunehmen, hat sie tatsächlich ein falsches Gebiss mit den schlechten Zähnen, ihren vermeintlich eigenen, eingesetzt. Mit etwas Fingerfertigkeit lässt sich diese Aktion leicht für das Publikum unsichtbar bewerkstelligen.

DOPPELROLLEN. Wird das Musical mit einer 11-köpfigen Besetzung gespielt, muss der Darsteller des GIBBS die Partybegleiterin von STEVENS spielen. Er spielt jedoch keine Drag Queen: er spielt eine Frau. Damit das kein ungewollter (und verwirrender) Witz wird, empfehlen wir, diese Sequenz so zu inszenieren, dass das Publikum nicht wahrnimmt, dass hier ein Mann eine Frauenrolle übernimmt.

TONSPUR FÜR DIE KRIEGSSEQUENZ. Eine passende Tonspur für die Kriegssequenz wird gemeinsam mit dem Lizenzmaterial zur Verfügung gestellt. Dies ist die originale Tonspur des Second Stage Theatre, zusammengestellt von Fitz Patton und Michael Starobin. Sie enthält außer den zahlreichen Schlachtengeräuschen (Schüsse, Explosionen, Hubschrauber, etc.) auch eine Trommelsequenz, die den Rhythmus vorgibt für die Sprechchöre der „Three Bees“ in *#17B – Kriegssequenz (Teil 2)*. Lizenznehmer sind berechtigt, wenn gewünscht, diese Spur zu verwenden. Sollte sie jedoch nicht zum Einsatz kommen, sollte eine ähnliche Trommelsequenz gestaltet werden, die als rhythmisches Gerüst für den Sprechgesang der Marines dient.