



MUSIK+
BÜHNE


STÜCKEKONTOR
MB/JW GBR





EVERYMAN am Pfalztheater Kaiserslautern (2015)

Hauptrollen (2 H, 2 D)

Everyman, ein Jedermann
Death, der Tod / Gott
Mother, Jedermanns Mutter / Good Deeds, Jedermanns gute Taten
Paramour, Jedermanns Geliebte / Goods, Jedermanns Mammon

Nebenrollen (3 H, 1 D)

Fellowship, Jedermanns Gesell / Devil, der Teufel
Cousin, Jedermanns dicker Vetter / Confession, Jedermanns Glaube
Steward
Kindred, Jedermanns dünne Base / Angel, ein Engel
Chor / Ensemble (mit weiteren Nebenrollen) | Kinderchor (optional)

Bandversion:

Keyboard – Gitarre – E-Bass – Drums (+ Cajon) – Flöte – Violine – Zuspieldateien

Orchesterversion:

Band: Keyboard – Gitarre – E-Bass – Drums – Solo-Violine
Flöte (auch Altflöte) – Oboe (auch Englischhorn) – Klarinette – Fagott
2 Hörner – 2 Trompeten – Posaune – Bassposaune
Schlagzeug (2 Spieler + Zuspieldatei)
Streicher

„Sinnlich-pralles Spektakel“
(Musicals)

„Ein bildmächtiges Spiel mit Gegensätzen“
(Die Rheinpfalz)

Die Erzählung vom „Jedermann“, das „Spiel vom Sterben des reichen Mannes“, ist im deutschen Sprachraum vor allem durch das jährlich bei den Salzburger Festspielen zu sehende Schauspiel von Hugo von Hofmannsthal bekannt. Schon Hofmannsthal schöpfte aber aus alten Quellen und verwendete für seine Fassung zunächst den Begriff der „Erneuerung“. Er sah im „Jedermann“ ein „allen Zeiten zugehöriges und allgemeingültiges Märchen“, das er „abermals in aller Bescheidenheit aufgezeichnet“ habe.

Günter Werno, Stephan Lill und Andy Kuntz, Mitglieder der Progressive-Rock-Band „VandenPlas“, haben gemeinsam mit dem Regisseur und Intendanten Johannes Reitmeier die anonyme, englische Fassung des Stoffs, die 1490 erstmals im Druck erschien und in der Folge häufig aufgeführt wurde, zur Grundlage ihrer Rockoper EVERYMAN genommen. Die Musik orientiert sich an den erhaltenen, der Vorlage zugeschriebenen Motiven und baut darauf eine durchkomponierte Partitur auf, die aus EVERYMAN eine echte Rockoper macht. Die Anklänge an mittelalterliche Musik verbinden sich faszinierend mit den für VandenPlas typischen, rockigen Klängen und orchestral geprägten Balladen.

EVERYMAN liegt in zwei Instrumentalfassungen – für Rockband sowie für Orchester mit integrierter Band – vor. Die Uraufführungsproduktion wurde zwischen 2015 und 2018 in Kaiserslautern, Innsbruck und Münster gezeigt, 2019 folgte eine Neuinszenierung in Pforzheim.

„Ich glaube, der Stoff eignet sich in jeder Weise als Parabel auf den modernen Menschen. (...) Ich bin absolut der Meinung, dass unsere Gegenwart – die ja geprägt ist von einer ausufernden Medienlandschaft, von einem ausgeprägten Konsumverhalten und vor allem von einer großen Rastlosigkeit – immer weniger Zeit lässt, über uns und eben auch die Endlichkeit unseres Daseins nachzudenken. In diesem Stück wird trefflich vorgeführt, wie uns das Einbrechen des Todes in unser Leben, die unumstößliche Gewissheit, in der nächsten Stunde sterben zu müssen, zum Innehalten und Nachdenken bringen kann.“

Johannes Reitmeier, Mitautor und Regisseur der Uraufführung



Dieser QR-Code führt zum EVERYMAN-Trailer des Tiroler Landestheaters Innsbruck.



BROADWAY WESTEND MUSICALS UND MEHR

SHREK | AMERICAN IDIOT | **ANATEVKA** | SUNSET
BOULEVARD | **WEST SIDE STORY** | DER GRAF VON
MONTE CHRISTO | HAIRSPRAY | THE THEORY OF
RELATIVITY | JESUS CHRIST SUPERSTAR | DOKTOR
SCHIWAGO | **JEKYLL & HYDE** | CATS | BULLETS OVER
BROADWAY | FAME | FAST NORMAL | FRANKENSTEIN
JUNIOR | BONNIE & CLYDE | EVITA | **MOSES - DIE 10
GEBOTE** | TSCHITTI TSCHITTI BÄNG BÄNG | MURDER
BALLAD | **SINGIN' IN THE RAIN** | SWEENEY TODD |
OLIVER! | ZORRO | THE PIRATE QUEEN | **SISTER ACT** |
THE BEAUTIFUL GAME | DIE BRÜCKEN AM FLUSS |
9 TO 5 | THE PRODUCERS | THE TOXIC AVENGER
BAD GIRLS | BUTLER JEEVES | DIE ABENTEUER VON TOM SAWYER | JOSEPH AND
THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT | DIE GLORREICHEN | **DIE SPINNEN,
DIE RÖMER** | DOKTOR DOLITTLE | **DRACULA** | JOHN & JEN | GANZ ODER GAR
NICHT | GRAND HOTEL | CAMELOT | LOSERVILLE | NATÜRLICH BLOND | PASSION
| STRIKE UP THE BAND | **SEUSSICAL** | LADY IN THE DARK | THE STORY OF MY LIFE
| TELL ME ON A SUNDAY | THOROUGHLY MODERN MILLIE | URINETOWN |
FANNY UND ALEXANDER | HOCHZEIT MIT HINDERNISSEN | **LEND ME A TENOR**
13 - THIRTEEN | **AIDA** | AM SONNTAG IM PARK MIT GEORGE | CLOSER THAN EVER |
COPACABANA | DIE LETZTEN FÜNF JAHRE | **DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS** | KISMET | PETER PAN |
RENT | **ONE TOUCH OF VENUS** | THE APPLE TREE | LIEBE, MORD UND ADELSPFLICHTEN |
DAS LÄCHELN EINER SOMMERNACHT | DADDY LANGBEIN | BRING IT ON | BIG | TOMMY