

RAGTIME



Originaltitel:	RAGTIME
Genre:	Musical
Autoren:	Buch von Terrence McNally Songtexte von Lynn Ahrens Musik von Stephen Flaherty Basierend auf der Novelle von E. L. Doctorow Deutsche Fassung von Roman Hinze
Inhalt:	<p>Ein außergewöhnliches Musical-Erlebnis – komplex, mitreißend, aufwühlend. (...) Einen so komplexen Musicalabend erlebt man selten. Das Publikum im ausverkauften Opernhaus reagierte mit Jubel und Standing Ovations. Und obwohl das Stück ganz in der historischen Zeit spielt, bieten sich viele Anknüpfungspunkte, an die gegenwärtige problematische Entwicklung in den USA zu denken. (Rezension der HNA zur Premiere in Kassel im Januar 2017)</p> <p>Das Musical ›Ragtime‹ ist ein Muss für alle: Theaterfans oder Theatermuffel, jung oder alt, weiß oder schwarz – dieses Stück ist lebendig und fast erschreckend aktuell. (Neue Braunschweiger zur Deutschsprachigen Erstaufführung in Braunschweig 2016)</p> <p>Ein großer Abend, überwältigend in seiner Emotionalität, wurde gefeiert! Mit der deutschsprachigen Erstaufführung von ›Ragtime‹ hat das Staatstheater Braunschweig eine beeindruckende Produktion auf die Bühne gebracht [...]. Viel gewagt – und alles gewonnen. (Musicals)</p> <p>*</p> <p>Der Roman „Ragtime“ von Edgar Lawrence Doctorow wurde in mehr als dreißig Millionen Exemplaren verkauft. Der Autor schildert in loser Folge Episoden, Ereignisse und Schicksale von Auswanderern bei und in New York zwischen 1902 und 1919.</p> <p>Mit den Mitteln einer mitreißenden Revue erzählt das Musical von verschiedenen Menschen, die sich in den Jahren nach 1900 in den Vereinigten Staaten ein neues und besseres Leben aufbauen wollen. Darunter sind Einwanderer, Schwarze und eine Familie, die voller Vertrauen in die Zukunft blicken. In dieses nostalgische Panorama ist die Entstehung des Ragtime eingebettet, eine originär amerikanische Musik, aus der sich viele Jahre später der Jazz entwickelte.</p>
Lizenzgebiet:	Deutschland
Darsteller:	4 Damen 7 Herren 1 Mädchen 1 Junge Ensemble Chor
	(Hinweis: Einige Rollen sind mit schwarzen Darstellern zu besetzen)
Orchester-Besetzung:	Reed I (Flöte, Piccolo) Reed II (Englischhorn, Oboe) Reed III (Klarinette, Eb-Klarinette) Reed IV (Bassklarinette, Klarinette, Flöte) Horn I, II Trompete I, II, III Posaune I, II Violine (2) Viola Cello Tuba Bass Banjo Keyboard I, II, III

**Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH**
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11
post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung

RAGTIME

Percussion I, II
Drums
Piano-Vocal

Original-Verlag: MTI



Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11
post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung