

DIE BLUME VON HAWAII



Genre: Operette

Autoren: Musik Paul Abraham
Libretto Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda nach Imre Földes
Bühnenpraktische Rekonstruktion von Matthias Grimminger und Henning Hagedorn

Inhalt: Die Inselgruppe Hawaii ist am Ende des 19. Jahrhunderts von den Nordamerikanern besetzt. Um das Volk von Hawaii zu besänftigen, soll die hawaiianische Prinzessin Laya als Königin eingesetzt werden. Ihr Jugendfreund Prinz Lilo-Taro, der sie verehrt, soll ihr beratend zur Seite stehen. Aber Kapitän Stone, der Laya ebenfalls liebt, ist gegen dieses schwere Amt. Hin- und hergerissen zwischen der Liebe zu Kapitän Stone und ihrer Pflicht als Königin verzichtet Laya auf den Thron. Sie verlässt Hawaii und wendet sie sich im dritten Akt, der in Monte Carlo spielt, dem Prinzen Lilo-Taro zu. Stone tröstet sich mit der Sängerin Suzanne.

Mit Melodie wie "Mein golden' Baby", "Du traumschöne Perle der Südsee", „Ich hab ein Diwanpüppchen“ und „Wir singen zur Jazzband“ entpuppt sich „Die Blume von Hawaii“ als wahre Schlagerparade. Die bewährten Abraham-Spezialisten Matthias Grimminger und Henning Hagedorn haben nach VIKTORIA UND IHR HUSAR und BALL IM SAVOY auch für diese Operette eine Bühnenpraktische Rekonstruktion erstellt, die den jazzig angehauchten Originalklang Abrahams wiedererweckt.

Lizenzgebiet: Deutschland

Darsteller: 4 Damen
7 Herren
Chor SATB

Orchester-Besetzung: Kleine Besetzung:
Flöte (+Piccolo) – Klar. 1 (+Alt-Sax) – Klar. 2 (+Tenor-Sax) – Klar. 3 (+Alt-Sax) – 2 Tromp. – Pos. – Sousafon – Jazz-Schlagzeug – Pauken & Percussion* (1 Spieler) – Banjo (+Tenor-Gitarre, Hawaii-Gitarre) – Klavier (+Celesta ad lib.) – Viol. 1 (3 Spieler) – Viol. 2 (2) – Cello (2) – Kontrabass

Mittlere Besetzung:
Flöte (+Piccolo) – Oboe – Klar. 1 (+Alt-Sax) – Klar. 2 (+Tenor-Sax) – Klar. 3 (+Alt-Sax) – B-Klar. (+Bariton-Sax) – Fagott – 3 Tromp. – 2 Pos. – Sousafon – Jazz-Schlagzeug – Pauken – Percussion* (1 Spieler) – Harfe – Banjo 1 (+Tenor-Gitarre, Hawaii-Gitarre) – Banjo 2 (+Gitarre, Hawaii-Gitarre) – Klavier (+Celesta) – Viol. 1 (6 Spieler) – Viol. 2 (4) – Viola (2) – Cello (2) – Kontrabass

Große Besetzung:
2 Flöten (+Piccolo) – Oboe – Klar. 1 (+Alt-Sax) – Klar. 2 (+Tenor-Sax) – Klar. 3 (+Alt-Sax) – B-Klar. (+Bariton-Sax) – Fagott – 2 Hörner – 3 Tromp. – 2 Pos. – Sousafon – Jazz-Schlagzeug – Pauken – Percussion* (2 Spieler) – Harfe – Banjo 1 (+Tenor-Gitarre, Hawaii-Gitarre) – Banjo 2 (+Gitarre, Hawaii-Gitarre) – Klavier 1 (+Celesta) – Klavier 2 (Direktion) ad lib. – Viol. 1 (10 Spieler) – Viol. 2 (8) – Viola (3-4) – Cello (4) – Kontrabass (2-3)

*Die Percussionstimme enthält alle Instrumente. Je nach Möglichkeiten und beabsichtigter Wirkung können die Instrumente individuell besetzt werden: Vibraphon, Xylophon, Glockenspiel, Triangel, chinesische Trommeln, Holztrommeln (Tempel-Blocks), Tambourin, Glocken, Gong, Tam-Tam, Windmaschine, Lotusflöte, Vogelpfeife

Original-Verlag: JW

**Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH**
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung