

# WIE MAN KARRIERE MACHT, OHNE SICH ANZUSTRENGEN



Originaltitel:	HOW TO SUCCEED IN BUSINESS WITHOUT REALLY TRYING
Genre:	Musical
Autoren:	Musik und Song-Texte Frank Loesser Buch Abe Burrows, Jack Weinstock und Willie Gilbert Vorlage "How To Succeed In Business Without Really Trying" von Shepherd Mead Deutsche Fassung von Roman Hinze
Inhalt:	<p>Auf satirische Weise entführt uns dieses Musical auf die Chefetagen der New Yorker Wolkenkratzer. Die Besetzung eignet sich sehr gut für ein deutsches Stadt- oder Staatstheater, wie die Inszenierungen von Mathias Davids an der Volksoper Wien und am Staatstheater Hannover beweisen. Aber auch große Laiengruppen konnten mit diesem Musical bereits reüssieren, wie zum Beispiel die Waldbühne Kloster Oesede.</p> <p>Darum geht es: Der clevere New Yorker J. Pierrepont Finch, startet als Fensterputzer in New York, aber immer in seiner Tasche, das Buch, das ihm zeigt, „wie man im Leben Karriere macht, ohne sich anzustrengen“ und schon bald ist Finch Präsident der Firma. Der Weg nach oben führt den Helden über so wichtige Stationen wie den Waschraum in der Chefetage, die Kaffeepausen, Kollegenparties und Kantinengespräche, bei denen er sich Insiderwissen über die Verhältnisse in der Firma und die Schwächen seiner Vorgesetzten aneignet. „I Believe“ ist der Hit des originellen Stücks, gefolgt von „Brotherhood Of Man“, „Coffee Break“ und „Been A Long Day“, die in 1417 Aufführungen am Broadway erklangen.</p> <p>Frank Loessers „How to Succeed in Business Without Really Trying“ ist eine feine, bissige Musical-Satire über Karrieresucht und die sozialen Mechanismen der Büropaläste an der New Yorker Park Avenue. Grundlage für Loessers Musical, das 1961 uraufgeführt und mit sieben Tony Awards sowie dem Pulitzer-Preis ausgezeichnet wurde, war ein Roman Shepherd Meads, der damit einen authentischen Erfahrungsbericht aus seiner Zeit als Chef einer New Yorker Werbeagentur festgehalten hatte. Loesser schrieb mit seinen Buch-Autoren kabarettistische Nummern mit wirkungsvollen Pointen und führt so die Abgründe, die Absurditäten moderner Großunternehmen und die Schwächen und Sehnsüchte derjenigen, die mit Erfolgstüchtigkeit statt mit Leistungstüchtigkeit glänzen wollen, mit süffisant-parodistischer Verve vor.</p>
Lizenzgebiet:	Deutschland, Schweiz
Darsteller:	4 Damen 6 Herren Ensemble (Chor und Ballett ad.lib.)
Orchester-Besetzung:	<p>Große Orchesterbesetzung: Reed I: Flöte, Piccolo, Altsaxophon, B-Klarinette Reed II: Oboe, Englisch Horn, Altsaxophon, B-Klarinett?e Reed III: Flöte, Piccolo, Tenorsaxophon, B-Klarinette Reed IV: Tenorsaxophon, B-Klarinette, Flöte (opt) Reed V: Baritonsaxophon, B-Klarinette, Bassklarinette Horn 3 Trompeten 3 Posaune Schlagzeug Harfe Gitarre 4 Violine Violoncello Kontrabass</p> <p>Alternative Orchesterbesetzung: Reed 1: (Alt Flöte, Alt Saxophon, B-Klarinette, Flute, Kazoo, Piccolo)</p>

**Musik und Bühne  
Verlagsgesellschaft mbH**  
Bahnhofstraße 44-46  
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00  
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de  
www.musikundbuehne.de

## **Ansprechpartner**

Stephan Kopf,  
Jürgen Hartmann  
*Schwerpunkt Profitheater*

Felicitas Geipel  
*Schwerpunkt Amateurtheater*

Percy David Diehl,  
Rainer Maaß  
*Bibliothek / Leihabteilung*

# WIE MAN KARRIERE MACHT, OHNE SICH ANZUSTRENGEN

---

Reed 2: (Englisch Horn, Kazoo, Oboe, Tenor Saxophon)  
Reed 3: (Alt Saxophon, Bass Klarinette, B-Klarinette, Es-Klarinette, Flöte, Kazoo)  
Reed 4: (Bariton Saxophone, Bassoon, Clarinet, Kazoo)  
Trompete  
Posaune  
Klavier (+ Celesta)  
DRUMS (Bells, Bongo, Chimes, Cowbell, Finger Cymbal, Hand Cymbal, Sandpaper, Suspended Cymbal, Tambourine, Timbales, Timpani, Vibraphone, Wood Block, Xylophone)  
Bass

Original-Verlag: MTI



**Musik und Bühne  
Verlagsgesellschaft mbH**  
Bahnhofstraße 44-46  
65185 Wiesbaden

---

Telefon (0611) 360 383 - 00  
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de  
www.musikundbuehne.de

---

## **Ansprechpartner**

Stephan Kopf,  
Jürgen Hartmann  
*Schwerpunkt Profitheater*

Felicitas Geipel  
*Schwerpunkt Amateurtheater*

Percy David Diehl,  
Rainer Maaß  
*Bibliothek / Leihabteilung*