

COMPANY



Genre: Musical

Autoren: Musik und Songtexte Stephen Sondheim
Buch George Furth
Deutsche Fassung Michael Kunze

Inhalt: (Ein Musical), das all den gegenwärtigen Diskussionen um neue Beziehungskonzepte zwischen traditioneller und offener Beziehung bis zu Polyamory überlegen ist, da es nicht Konzepte, sondern den Menschen in den Mittelpunkt stellt.
Thomas Thalhammer in musicals 02.15

Inmitten von Hochhäusern im Manhattan der wohlhabenden Mittelschicht wohnt Robert allein in seinem eleganten Junggesellenappartement. Seine Freunde sind zu seiner Geburtstagsfeier gekommen: Sarah und Harry, Susan und Peter, Jenny und David, Amy und Paul, Joanne und Larry – und im Gegensatz zu Robert leben sie in trauter Zweisamkeit. Doch Robert hat hinter der Fassade ehelichen Glücks die Brüchigkeit der Paarbeziehungen entdeckt: Alkoholprobleme, Seitensprünge und Gehässigkeiten sind an der Tagesordnung.

Als Robert die Kerzen auf seinem Geburtstagskuchen ausbläst, wünschen sich seine Freunde etwas für ihn: Er soll glücklich verheiratet sein – so wie sie. Sie verkuppeln Robert mit einem Mädchen. Nachdem Robert mit der Stewardess April eine Nacht verbracht hat, klingelt der Wecker um 4.30. Sie muss nach Barcelona fliegen. Dies sei nicht nur eine Affäre für eine Nacht, versichert er April. Und ob sie wirklich gehen müsse, könne sie nicht noch bleiben? „Okay“, sagt April. „Oh, mein Gott“, ruft Robert – und trifft April nicht mehr wieder. Schließlich kennt er alle Formen der Ehe, was hat er schon davon? Das lassen seine Freunde nicht gelten. Robert beginnt erneut mit der Suche...

Sondheims Musical „Company“ bringt großstädtische Charaktere auf die Bühne mit scharfzüngigen Dialogen, die an die Filme von Woody Allen erinnern, garniert mit Songs wie „Another Hundred People“, „The Ladies Who Lunch“ und „Being Alive“, die zu Sondheims bekanntesten Kompositionen gehören.

Lizenzgebiet: Deutschland

Darsteller: 8 Damen
6 Herren
Ensemble (Standardfassung)

Orchester-Besetzung: (Orchestrierung Jonathan Tunick)

Große Fassung (Standard)
REED 1 (Alto Flute, Alto Saxophone, Clarinet, Eb Clarinet, Flute, Piccolo)
REED 2 (Alto Flute, Clarinet, Flute, Tenor Saxophone)
REED 3 (Bass Clarinet, Clarinet, Flute, Tenor Saxophone)
REED 4 (Baritone Saxophone, Clarinet, English Horn, Oboe)
REED 5 (Baritone Saxophone, Bassoon, Clarinet)
HORN 1-2
TRUMPET 1-3
TROMBONE 1-2
GUITAR (Acoustic Guitar, Banjo, Electric Guitar)
PIANO
PERCUSSION 1-2 (Vibes, Kit, Scraper, Tambourine, Tympani, Cabas, Finger Cymbal, Bass Drum, Hihat, Cymbal, Bells, Tom-Toms, Shaker, Xylophone, Triangle, Temple Blocks, Vibraslap, Flexitone)
VIOLIN A-B-C
CELLO 1-2
BASS (Acoustic, Electric)
VOCAL MINORITY (Vocal Group, 4 Females)

Kleine Fassung (Alternative)

Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung

COMPANY

REED 1 (Alto Flute, Alto Saxophone, Clarinet, Eb Clarinet, Flute, Piccolo)
REED 2 (Clarinet, English Horn, Oboe, Tenor Saxophone)
REED 3 (Baritone Saxophone, Bass Clarinet, Bassoon, Clarinet)
TRUMPET
TROMBONE
DRUMS/PERCUSSION (Bell Tree, Bell Tree, Bells, Kit, Police Whistle, Slide Whistle, Triangle, Wood Block, Xylophone)
PIANO / KEYBOARD 1 (spielt aus dem Piano Conductor Score)
KEYBOARD 2 (synth)
BASS (electric)
VIOLIN (Optional)
VIOLA (Optional)
CELLO (Optional)

Original-Verlag: MTI



Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11
post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung