

FOLLIES



Genre: Musical

Autoren: Musik und Gesangstexte von Stephen Sondheim
Buch von James Goldman
Deutsche Fassung von Michael Kunze
Alternative deutsche Fassung von Martin G. Berger (2019)

Inhalt: FOLLIES is about the past; revisited, embraced, rejected, relived, denied. It is really about the effects the past has on the present and the future. Ted Chapin in "Everything was possible. The birth of the musical FOLLIES", 2005

Die Neuproduktion von FOLLIES im Londoner National Theatre im Herbst 2017 erstaunte Publikum und Kritiker. "It lets old ghosts mingle with lost souls and becomes much, much more than a mere memory play. Instead, it grows into something far more profound – a philosophical meditation on the passage of time and the agonies of aging", schreibt das Magazin Variety, und im Guardian heißt es, FOLLIES sei "a stupendous revival".

Ein traditionsreiches Broadwaytheater, Schauplatz vieler glanzvoller Revuen und Shows, soll einem Parkhaus weichen – der legendäre Impresario Dimitri Weismann lädt seine früheren Stars ein, um Abschied zu feiern. Von der großen Diva bis zur kleinen Chorsängerin schweben die überraschend jung gebliebenen Gäste in Erinnerungen – nicht nur an Bühnenerfolge, sondern auch an ihren Lebensweg, richtige und falsche Entscheidungen, schmerzliche Liebesverhältnisse und das, was vielleicht hätte sein können. Aber die große Party ist auch Schauplatz von ganz alltäglichen Beziehungsproblemen im besten Alter: Zwei Paare sehen sich unangenehmen Wahrheiten gegenüber und müssen die Weichen für die Zukunft stellen.

Stephen Sondheim schrieb für die 1971 uraufgeführten FOLLIES einige seiner bekanntesten Nummern wie „I'm Still Here“, „Broadway Baby“ und „Losing My Mind“. Viele Fachleute und Fans halten die Show mit ihrer großen erzählerischen Bandbreite zwischen Alltag und „Larger than Life“ für das vielleicht beste Musical aller Zeiten.

Lizenzgebiet: Deutschland

Darsteller: 10 Damen
6 Herren
Ensemble

Orchester-Besetzung: (Orchestrierung Jonathan Tunick)
Reed I (Piccolo, Flöte, Altflöte, Sopransaxophon, Altsaxophon, Klarinette, Es-Klarinette)
Reed II (Piccolo, Flöte, Klarinette, Altsaxophon)
Reed III (Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Tenorsaxophon)
Reed IV (Klarinette, Oboe, Englisch Horn, Tenorsaxophon)
Reed V (Flöte, Klarinette, Bariton-Saxophon, Fagott)
Horn
3 Trompeten
3 Posaunen
2 Schlagzeuge
Harfe
Klavier oder Celesta
Gitarre
Streicher

Bühnenmusik (Trompete, Schlagzeug, Klavier, Kontrabass)

Original-Verlag: MTI

**Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH**
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung