

# LADY IN THE DARK



*Lady in the Dark*

Genre:	Musical
Autoren:	Musical Play in zwei Akten Musik und Gesangstexte von Kurt Weill und Ira Gershwin Buch von Moss Hart Deutsche Fassung von Roman Hinze (2011, rev. 2018)
Inhalt:	<p>Kurt Weill befasste sich in seinen Werken mit höchst unterschiedlichen Themenkreisen. LADY IN THE DARK handelt von so aktuellen Aspekten wie Psychoanalyse und Burnout.</p> <p>Liza Elliott, die Herausgeberin eines Modemagazins, versucht mithilfe einer Analyse ihre komplizierten Liebesprobleme zu lösen. In drei Träumen erlebt Liza sich und die Männer ihrer Umgebung. Ein Lied, das der Arzt aus ihrem Unterbewusstsein lockt, führt schließlich zu der Erkenntnis, dass sie sich als junges Mädchen von der Schönheit ihrer Mutter zurückgedrängt fühlte und im Streben nach Selbständigkeit den Weg der Karrierefrau wählte. Das verlorene Lied führt sie zum Mann ihrer Wahl, der sie liebt, aber nicht den Verzicht ihrer beruflichen Laufbahn fordert.</p> <p>Weills Musik verwebt die verschiedenen Stimmungen der Traumsequenzen zu einer Musik mit noblem melodischen Charakter. Der bekannteste Song ist Lizas "My Ship".</p> <p>LADY IN THE DARK war nach der Broadwaypremiere 1941 mit 467 Aufführungen in Serie ein außergewöhnlicher Erfolg. Die neue deutsche Fassung von Roman Hinze ist inzwischen an den Staatstheatern Hannover und Mainz gespielt worden.</p> <p>Ausführliche Informationen zu LADY IN THE DARK finden Sie auch auf den Internetseiten der Kurt Weill Foundation. Ausschnitte aus Kritiken zur Aufführung am Staatstheater Mainz finden Sie hier.</p>
Lizenzgebiet:	Deutschland, Schweiz, Österreich
Darsteller:	<p>Gesangspartien: 4 Herren, 2 Damen Sprechrollen: 5 Damen oder 1 Herr, 4 Damen Ensemble/Chor (mit Nebenrollen) Ballett</p> <p>Gesangspartien: Liza Elliott (Sopran), Elinor Foster/Sutton (Mezzosopran), Russell Paxton/Beekman/Zirkusdirektor (Bariton), Kendall Nesbitt/Pierre/Löwenbändiger/Zeuge (Bariton), Charley Johnson/Diplomat/Seemann/Juwelier/Pfarrer/Trapezkünstler/Staatsanwalt (Bariton), Randy Curtis/Verteidiger (Bariton) Sprechrollen: Dr. Brooks (m/w), Miss Bowers, Miss Stevens, Maggie Grant, Alison Du Bois Nebenrollen aus Ensemble (gespr.): Lizas Mutter, Lizas Vater, Eine Frau, Ein Mann (Tim), Miss Sullivan, Mrs Bennett, Bürogehilfen, Mannequins, Kinder/Jugendliche, Tänzer</p>
Orchester-Besetzung:	<p>Standardfassung Flöte (auch Piccolo) Reed I: Klarinette, Altsaxophon Reed II: Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon, Baritonsaxophon Reed III: Klarinette, Tenorsaxophon, Oboe 3 Trompeten Posaune Hammond-Organ Klavier Pauken/Schlagwerk Streicher (ohne Viola)</p> <p>Reduzierte Fassung (14 Spieler) Reed I (Piccolo, Flöte) Reed II (Klarinette, Altsaxophon),</p>

**Musik und Bühne  
Verlagsgesellschaft mbH**  
Bahnhofstraße 44-46  
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00  
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de  
www.musikundbuehne.de

## **Ansprechpartner**

Stephan Kopf,  
Jürgen Hartmann  
*Schwerpunkt Profitheater*

Felicitas Geipel  
*Schwerpunkt Amateurtheater*

Percy David Diehl,  
Rainer Maaß  
*Bibliothek / Leihabteilung*

# LADY IN THE DARK

---

Reed III (Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon)  
Reed IV (Oboe, Klarinette, Tenorsaxophon)  
2 Trompeten  
Posaune  
Klavier  
Schlagzeug  
Streicher (keine Viola)

Original-Verlag: KWF



*Lady in the Dark*

**Musik und Bühne**  
**Verlagsgesellschaft mbH**  
Bahnhofstraße 44-46  
65185 Wiesbaden

---

Telefon (0611) 360 383 - 00  
Telefon (0611) 360 383 - 11  
post@musikundbuehne.de  
www.musikundbuehne.de

---

#### **Ansprechpartner**

Stephan Kopf,  
Jürgen Hartmann  
*Schwerpunkt Profitheater*

Felicitas Geipel  
*Schwerpunkt Amateurtheater*

Percy David Diehl,  
Rainer Maaß  
*Bibliothek / Leihabteilung*