

EIN HAUCH VON VENUS



Originaltitel: ONE TOUCH OF VENUS

Genre: Musical

Autoren: Eine Musical Comedy in zwei Akten
Musik und Gesangstexte von Kurt Weill und Ogden Nash
Buch von S. J. Perelman und Ogden Nash nach F. Anstey's „The Tinted Venus“
Neue deutsche Fassung von Roman Hinze (2019)

Inhalt: "The show is ageless... The Weill score is as varied as it is melodic, with waltzes and ballads sharing the stage with a barbershop quartet . . . The artfulness in unison of music, lyrics and libretto make this musical well worth rediscovering."
The New York Times, 1987



Unter Verwendung des antiken Sagenstoffs der schönen Galathee, die als Statue zu Leben erwacht, und der Novelle von Guthrie entstand eine Liebeskomödie im New York der vierziger Jahre. Aus einer Laune heraus steckt Rodney, ein junger Friseur, einer Venusstatue im Museum den für seine Braut Gloria vorgesehenen Verlobungsring an den Finger. Venus wird lebendig und verfolgt ihn mit Leidenschaft. Gloria wird von ihr an den Nordpol verbannt. Rodney und Venus landen im Gefängnis, da man ihnen den Raub einer Statue und das unerklärliche Verschwinden Glorias anlastet. Als die launische Liebesgöttin erfährt, dass sie als Gattin Rodneys ihr Leben in einem Frisiersalon verbringen soll, verwandelt sie sich wieder in Marmor zurück.

Für ONE TOUCH OF VENUS schrieb Kurt Weill einige seiner bekanntesten Songs, darunter „I'm a Stranger Here Myself“, „Speak Low“ und „Foolish Heart“. Für die Titelrolle hatte sich der Komponist ursprünglich Marlene Dietrich gewünscht, die die Partie jedoch "zu sexy" gefunden haben soll. Stattdessen begann für Mary Martin als Venus eine große Broadwaykarriere.

Ausführliche Informationen zu ONE TOUCH OF VENUS finden Sie auf den Internetseiten der Kurt Weill Foundation.

"ONE TOUCH OF VENUS ist ein Meisterwerk urbaner Entertainmentkunst. Mit faszinierendem Stilgefühl hat sich der Flüchtling Weill in seine neue Heimat eingehört - und schreibt nun coole Songs, die das New Yorker Lebensgefühl der Zeit elegant in Töne übersetzten."
Der Tagesspiegel, 2001

Lizenzgebiet: Deutschland, Schweiz, Österreich

Darsteller: Gesangspartien: 5 Herren, 4 Damen
9 Sprechrollen
Ensemble, Ballett

Gesangspartien: Whitelaw Savory (Bariton), Molly Grant (Mezzosopran), Rodney Hatch (Tenor), Venus (Mezzosopran), Taxi Black (Buffotenor), Stanley (Bariton), Gloria Kramer (Mezzosopran), Mrs. Kramer (Mezzosopran), Busfahrer, Ensemble
Sprechrollen: Mrs. Moats, zwei Anatolier, Rose, Zuvetli, Dr. Rook, Sam, Kaufhausmanager, Polizist, Tänzer

Orchester-Besetzung: Standardfassung
Reed I: Klarinette, Altsaxophon
Reed II: Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon
Reed III: Klarinette, Tenorsaxophon, Flöte, Piccolo
Reed IV: Klarinette, Alt- und Tenorsaxophon, Flöte, Piccolo
3 Trompeten
Posaune
Klavier
Pauke/Schlagwerk
Streicher

Reduzierte Fassung

**Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH**
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung

EIN HAUCH VON VENUS

Reed (Flöte, Piccolo, Klarinette, Altsaxophon)
Trompete
Keyboard 1, 2
Schlagzeug
Streicher

Original-Verlag: KWF



Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11
post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung