

VIKTORIA UND IHR HUSAR



Genre: Operette

Autoren: Musik Paul Abraham
Libretto Alfred Grünwald, Fritz Löhner-Beda nach Imre Földes
Bühnenpraktische Rekonstruktion von Henning Hagedorn und Matthias Grimminger

Inhalt: Der Hauptmann Koltay flieht aus russischer Kriegsgefangenschaft und trifft in der amerikanischen Botschaft in Tokio seine ehemalige Verlobte Viktoria wieder, die jetzt die Frau des amerikanischen Gesandten Cunlight ist. Cunlight, der nichts von ihrer Vorgeschichte weiß, nimmt Koltay als Angehöriger der Botschaft mit nach St. Petersburg. Vergebens fordert Koltay seine ehemalige Geliebte Victoria auf, ihren Mann zu verlassen. Cunlight erfährt davon und lässt Koltay als entsprungene Kriegsgefangenen verhaften. Im letzten Akt, der in Ungarn spielt, verzichtet Cunlight großmütig auf seine Frau, die sich endgültig Koltay zuwendet.



Zu den erfolgreichen Melodien aus Abrahams Operette gehören "Mausi, süß warst du heute Nacht", „Meine Mama war aus Yokohama“, „Pardon, Madame“ und „Reich' mir zum Abschied noch einmal die Hände“. Die bühnenpraktische Rekonstruktion der Abraham-Spezialisten Henning Hagedorn und Matthias Grimminger orientiert sich soweit wie möglich an der Urfassung der Operette und gewinnt deren jazzigen, geschärften Klang zurück.

Lizenzgebiet: Deutschland, Schweiz

Darsteller: 3 Damen
5 Herren
Chor SATB

Orchester-Besetzung: Kleine Besetzung (ca. 20)
Flöte / Piccolo -- Klarinette I / Alt-Saxophon -- Klarinette II / Tenor-Saxophon II -- Bass-Klarinette / Alt-Saxophon III -- Trompete I in B und C -- Trompete II in B -- Posaune I -- Sousaphon -- Banjo I (Hawaii-Gitarre I ad lib.) -- Klavier I (Celesta ad lib.) -- Schlagwerk (inkl. Pauken, 3-4 Spieler) -- Violine Ia (1 Spieler) -- Violine Ib (1 Spieler) -- Violine IIa (1 Spieler) -- Violine IIb (1 Spieler) -- Violoncello II (1 Spieler) -- Kontrabass (1 Spieler)

Mittlere Besetzung (ca. 30)
Flöte / Piccolo -- Oboe -- Klarinette I / Alt-Saxophon I -- Klarinette II / Tenor-Saxophon II -- Bass-Klarinette / Alt-Saxophon III -- Fagott -- Trompete I in B und C -- Trompete II in B -- Posaune I -- Posaune II -- Sousaphon -- Banjo I (Hawaii-Gitarre I ad lib.) -- Harfe -- Klavier I / Celesta -- Schlagwerk (inkl. Pauken, 3-4 Spieler) -- Violine Ia (3 Spieler) -- Violine Ib (3 Spieler) -- Violine IIa (2 Spieler) -- Violine IIb (2 Spieler) -- Violoncello I (1 Spieler) -- Violoncello II (1 Spieler) -- Kontrabass (1 Spieler)

Große Besetzung (ca. 50)
Flöte / Piccolo -- Oboe -- Klarinette I / Alt-Saxophon I -- Klarinette II / Tenor-Saxophon II -- Alt-Saxophon III -- Fagott -- Horn I in F -- Horn II in F -- Trompete I in B und C -- Trompete II in B -- Posaune I -- Posaune II -- Tuba / Sousaphon -- Banjo I (Hawaii-Gitarre I ad lib.) -- Banjo II (Hawaii-Gitarre II ad lib.) -- Harfe -- Klavier I / Celesta -- Klavier II (Direktion) ad lib. -- Schlagwerk (inkl. Pauken, 3-4 Spieler) -- Violine Ia (5 Spieler) -- Violine Ib (5 Spieler) -- Violine IIa (4 Spieler) -- Violine IIb (4 Spieler) -- Viola (3 Spieler) -- Violoncello I (2 Spieler) -- Violoncello II (2 Spieler) -- Kontrabass (2 Spieler)

Original-Verlag: JW

**Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH**
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung