

ROXY UND IHR WUNDERTEAM



Genre: Operette

Autoren: Operette von Paul Abraham
Libretto von Alfred Grünwald und Hans Weigel
Bühnenpraktische Rekonstruktion von Matthias Grimminger und Henning Hagedorn

Inhalt: "100 Aufführungen in Budapest! 100 Aufführungen in Wien!", heißt es auf dem Textbuch zu ROXY UND IHR WUNDERTEAM aus dem Jahr 1937 - Paul Abrahams "Vaudeville-Operette" zum Thema Fußball war in Ungarn und Österreich ein Riesenerfolg. Schön ist auch die im Textbuch enthaltene "Anmerkung für den Regisseur: Die ungarische Fußballmannschaft kann natürlich leicht in jede andere, eines anderen Landes, umgewandelt werden!" Ein Spiel dieser Mannschaft in London ist Anlass zu einer witzigen Verwechslungs-, Liebes- und Eifersuchtsgeschichte, deren Happy End im Fußballstadion mit dem Ergebnis 3:2 gekrönt wird.



Mit Hitlers Einmarsch in Österreich fand die Erfolgsgeschichte auch dieser ungewöhnlichen Operette, die wie andere Werke Abrahams aufs Musical vorausweist, ein jähes Ende. Heute wird das Werk in Ungarn in einer abweichenden Version wieder öfters gespielt, aber auch die Wiederentdeckung in deutscher Sprache steht nun an. ROXY UND IHR WUNDERTEAM stand erstmals als Bühnenpraktische Rekonstruktion in der Saison 2014/15 in Dortmund auf dem Spielplan und wurde seitdem auch am Staatstheater Augsburg und an der Komischen Oper Berlin inszeniert.

Lizenzgebiet: Deutschland, Schweiz

Darsteller: 15 Herren
7 Damen
Chor

Orchester-Besetzung: Kleine Besetzung:
Flöte (auch Piccolo) -- Klarinette 1 (auch Alt-Saxofon) -- Klarinette 2 (auch Tenor-Saxofon) -- [Klarinette 3 (auch Alt-Saxofon)]* -- Fagott -- 2 Trompeten -- Posaune -- [Sousafon]* -- Jazz-Schlagzeug -- Pauken -- Percussion (1 Spieler) -- Banjo (auch Gitarre, Hawaii-Gitarre) -- Klavier -- Violine 1 (5 Spieler) -- Violine 2 (4) -- Violoncello (2) -- Kontrabass

*Diese Instrumente tragen wesentlich zum originalen Klangbild bei und sollten möglichst auch in der kleinsten Orchestergröße besetzt werden. Dennoch ist es möglich (unter Berücksichtigung der entspr. Stichnoten), auf diese Instrumente zu verzichten.

Mittlere Besetzung:
Flöte (auch Piccolo) -- Oboe -- Klarinette 1 (auch Alt-Saxofon) -- Klarinette 2 (auch Tenor-Saxofon) -- Klarinette 3 (auch Alt-Saxofon) -- Fagott -- 3 Trompeten -- 2 Posaunen -- Sousafon -- Jazz-Schlagzeug -- Pauken -- Percussion (1 Spieler) -- Banjo (auch Gitarre, Hawaii-Gitarre) -- Klavier -- Violine 1 (6 Spieler) -- Violine 2 (4) -- Viola (2) -- Violoncello (2) -- Kontrabass

Große Besetzung:
2 Flöten (auch Piccolo) -- Oboe -- Klarinette 1 (auch Alt-Saxofon) -- Klarinette 2 (auch Tenor-Saxofon) -- Klarinette 3 (auch Alt-Saxofon) -- Fagott -- 2 Hörner -- 3 Trompeten -- 3 Posaunen -- Sousafon (auch Tuba) -- Jazz-Schlagzeug -- Pauken -- Percussion** (2 Spieler) -- Banjo (auch Gitarre, Hawaii-Gitarre) -- Klavier -- Violine 1 (10 Spieler) -- Violine 2 (8) -- Viola (3-4) -- Violoncello (4) -- Kontrabass (2-3)

**Vibraphon, Xylophon, Glockenspiel, Gong, Tam-Tam, Tambourin, Triangel, Glocken

Original-Verlag: JW

**Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH**
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung