

DOKTOR SCHIWAGO



Originaltitel:	DOCTOR ZHIVAGO
Genre:	Musical
Autoren:	Musik von Lucy Simon Buch von Michael Weller Gesangstexte von Michael Korie und Amy Powers Nach dem Roman von Boris Pasternak Deutsche Fassung von Sabine Rufflair (Gesangstexte) und Jürgen Hartmann (Buch) Deutschsprachige Erstaufführung 27.01.2018, Musikalische Komödie Leipzig
Inhalt:	<p>DOKTOR SCHIWAGO von Boris Pasternak ist einer der großen Romane des 20. Jahrhunderts – nicht nur, weil dem Schriftsteller der Nobelpreis verliehen wurde (angeblich auf Betreiben der CIA) und dieser ihn auf Weisung der Sowjetmachthaber ablehnten musste. Erst 1988 erschien das Buch in der UdSSR, Pasternak wurde posthum vom heimlichen Star zum Nationalschriftsteller und sein Sohn durfte nun auch die Medaille aus Stockholm abholen. Es ist höchst erstaunlich, wie politisch ein Roman sein konnte, in dessen Mittelpunkt ein vollkommen unpolitischer Mensch steht.</p> <p>Ein Mann, der sich zu zwei Frauen hingezogen fühlt, in den Wirren der russischen Geschichte in den frühen Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts – das ist der Stoff, aus dem ein großer Roman, eine mit fünf Oscars prämierte Verfilmung, eine Fernsehfassung, eine Oper und nun auch ein Musical entstehen konnten. Letzteres, mit der Musik von Lucy Simon („Der geheime Garten“) machte in einer Inszenierung von Des McAnuff („Hair“) zunächst in Sydney und weiteren australischen Städten Furore, erlebte im renommierten Musiktheater Malmö den ersten europäischen Erfolg – und flopte im Frühjahr 2015 ganz schrecklich am Broadway.</p> <p>Aber wurden nicht viele Musicals, die in New York nicht recht landen konnten, später zu Lieblingen gerade des deutschen Publikums? DOKTOR SCHIWAGO könnte das nächste Werk auf dieser speziellen Liste werden - in Schweden verglich man das Musical mit LES MISERABLES, eine Rezension des New Yorker Cast-Albums empfahl die Show auch und gerade den Opernfreunden. Die Romanhandlung wurde von den Autoren in eine überzeugende Szenenfolge mit vielen fließenden Verwandlungen übersetzt und Lucy Simon schuf dazu eine großformatige Musik, die den zeitgemäßen Musicalsound ebenso integriert wie gefühlsbetonte „russische“ Klänge.</p>
Lizenzgebiet:	Deutschland
Lizenzhinweise:	Für Amateurbühnen stehen die Rechte an diesem Musical nur auf spezielle Anfrage zur Verfügung.
Darsteller:	4 Herren 3 Damen 3 Kinder Zahlreiche Nebenrollen (Mehrfachbesetzungen möglich) Chor
Orchester-Besetzung:	Reed 1: Flöte, Piccolo, Alt-Querflöte Reed 2: Oboe, Englischhorn Reed 3: Klarinette in A und B, Bassklarinette Fagott (optional, statt Keyboard-Klängen) Horn - Trompete - Posaune Percussion: Pauken, Schlagwerk Drums 2 Keyboards Harfe (optional, statt Keyboard-Klängen) Violine 1 - Violine 2 Cello 1 - Cello 2 Bass Bühnenmusik: 2 Trommeln (in Nr. 12)
Original-Verlag:	JW

**Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH**
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung