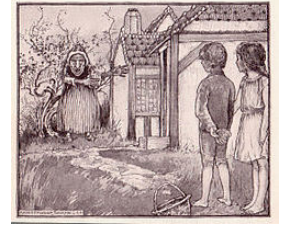


# HÄNSEL UND GRETEL (Bearb. Andreas N. Tarkmann)



Genre:	Oper, Kinder und Jugend
Autoren:	Oper von Engelbert Humperdinck Fassung für Kammerensemble Arrangiert von Andreas N. Tarkmann Libretto von Adelheid Wette  Singspielfassung mit neuen Dialogen von Jörg Schade (2020) Spieldauer ca. 75 Minuten  Konzertfassung mit Erzähler (2004) Spieldauer ca. 50 Minuten  Die Konzertfassung ist auch mit erweiterter Kinderchorpartie erhältlich.
Inhalt:	Andreas N. Tarkmanns Bearbeitung von HÄNSEL UND GRETEL macht eine große Oper auch für kleinere Hörer zugänglich und damit quasi zum "Familienstück". Die reduzierte Instrumentation ist für Profis und versierte Amateure gleichermaßen interessant.  Engelbert Humperdincks Oper HÄNSEL UND GRETEL nach einem Libretto seiner Schwester Adelheid Wette, uraufgeführt 1893 in Weimar, nannte ihr Komponist einmal scherzhaft "Kinderstubenweihfestspiel". Die Anspielung auf Richard Wagners "Bühnenweihfestspiel" kam nicht von ungefähr, erfordert doch Humperdincks Partitur nicht nur mehr als zwei Stunden Zeit, sondern auch ein großes Orchester, das die märchenhafte Handlung in durchaus Wagnersche Klänge einkleidet.  Die Singspielfassung von Andreas N. Tarkmann und Jörg Schade nimmt bewusst Bezug auf die ursprüngliche Version, die die Geschwister Engelbert und Adelheid als Kombination von gesprochenen Dialogen und Musiknummern konzipiert hatten.  Die innovativ reduzierte Instrumentalfassung für Akkordeon, Cembalo und ein Streichquintett, das solistisch oder auch mehrfach besetzt werden kann, ergibt einen aparten und zugleich vollen Klang.  In derselben Instrumentation und etwas kleinerer Solistenbesetzung ist auch eine kürzere Fassung verfügbar. In der die musikalischen Abschnitte durch eine*n Erzähler*in verbunden werden können.  Von Andreas N. Tarkmann liegen im Vertrieb von Musik und Bühne auch die Bearbeitung der ZAUBERFLÖTE, die Orchesterfassung von CENDRILLON sowie die Originalkompositionen ALICE IM WUNDERLAND, DIDOS GEHEIMNIS und DORN RÖSCHEN vor.
Lizenzgebiet:	international
Lizenzhinweise:	Ein für die Erzählerfassung erstellter Text von Juri Tetzlaff, der auch auf der entsprechenden CD enthalten ist, ist nicht Bestandteil der Bühnenrechte. Seine Verwendung kann aber auf Anfrage direkt mit dem Autor vereinbart werden.
Darsteller:	Singspielfassung  Gretel (Sopran) Hänsel (Sopran oder Mezzosopran) Mutter (Sopran oder Mezzosopran) Vater (Bariton)

**Musik und Bühne  
Verlagsgesellschaft mbH**  
Bahnhofstraße 44-46  
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00  
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de  
www.musikundbuehne.de

## **Ansprechpartner**

Stephan Kopf,  
Jürgen Hartmann  
*Schwerpunkt Profitheater*

Felicitas Geipel  
*Schwerpunkt Amateurtheater*

Percy David Diehl,  
Rainer Maaß  
*Bibliothek / Leihabteilung*

# HÄNSEL UND GRETEL (Bearb. Andreas N. Tarkmann)

---



Hexe (Mezzosopran oder Tenor)  
Sandmännchen (Sopran)  
Taumännchen (Sopran)  
Kuchenkinder (Kinderchor)

Konzertfassung

Gretel (Sopran)  
Hänsel (Sopran oder Mezzosopran)  
Hexe (Mezzosopran oder Tenor)  
Sandmännchen (Sopran)  
Erzähler\*in  
Mädchen- oder Kinderchor (max. Sopran 1+2, Alt 1+2)

Orchester-Besetzung: Akkordeon  
Cembalo  
solistisches Streichquintett

Original-Verlag: SKK



---

**Musik und Bühne**  
**Verlagsgesellschaft mbH**  
Bahnhofstraße 44-46  
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00  
Telefon (0611) 360 383 - 11  
post@musikundbuehne.de  
www.musikundbuehne.de

---

## **Ansprechpartner**

Stephan Kopf,  
Jürgen Hartmann  
*Schwerpunkt Profitheater*

Felicitas Geipel  
*Schwerpunkt Amateurtheater*

Percy David Diehl,  
Rainer Maaß  
*Bibliothek / Leihabteilung*