

BRIGADOON



Originaltitel: BRIGADOON
Genre: Musical
Autoren: Buch und Gesangstexte von Alan Jay Lerner
Musik von Frederick Loewe
Neue deutsche Fassung von Roman Hinze (2018)
Inhalt: Dieses charmante Musical des bewährten Teams Lerner & Loewe zeigt Verwandtschaft zu der deutschen Novelle "Germelshausen" von Friedrich Gerstäcker aus dem Jahre 1860.

Das thüringische Dorf dieses Namens existiert seit Ewigkeiten nur als Wüstung, woraus Gerstäcker, der mit seinen bis heute gelesenen Geschichten u.a. Karl May inspirierte, eine romantische, zugleich märchenhafte und unheimliche Geschichte vom Verschwinden und Wiederauftauchen einer Dorfgemeinschaft spann. Ob und wie genau "Germelshausen" den aus Berlin stammenden Musikkomponisten Frederick Loewe und seinen Mitstreiter Alan Jay Lerner inspiriert haben könnte, ist nicht vollständig geklärt. Doch Motive der Handlung (verlegt nach Schottland) ähneln sich signifikant, und die Verbindung ist nicht ganz unwahrscheinlich, denn Friedrich Gerstäcker war sehr an Nordamerika interessiert, ließ mehrere seiner Bücher dort spielen und übersetzte Literatur aus den USA.

Die Musicaladaption unter dem Titel BRIGADOON (so heißt hier das sagenhafte, nach Schottland verlegte Dorf) lässt zwei Welten aufeinandertreffen: Der verwunschene Ort erwacht nur alle hundert Jahre für 24 Stunden zum Leben, ein fröhlicher Markt wird abgehalten, eine Hochzeit vorbereitet, als ausgerechnet an diesem besonderen Tag zwei verirrte Wanderer aus Amerika (im Hauptberuf Banker) in diese nostalgische Welt geraten. Abenteuer sind vorprogrammiert, und natürlich auch eine Romanze...

BRIGADOON wurde 1947 am Broadway uraufgeführt und war mit fast 600 Aufführungen der erste große Erfolg für Lerner und Loewe. Choreographiert wurde das Musical von der berühmten Agnes de Mille. Loewes Musik, die schottische Elemente mit amerikanischem Idiom vereint, begeisterte die Plattenfirma RCA derart, dass sie das erste "Original Cast Album" überhaupt herausbrachte. Weltweit bekannt wurde BRIGADOON durch die 1954 erfolgte Verfilmung mit Gene Kelly.

Mit klassisch angehauchten Gesangsrollen, vollem Orchester, märchenhaft-zeitlosem Stoff, vielfältigen Tanzeinlagen und der typischen Broadwaymusik jener Jahre ist dieses Stück - ähnlich wie Lerner und Loewes CAMELOT - perfekt für die deutschsprachige Theaterlandschaft (und nicht zuletzt für deren Freilichtbühnen) geeignet.

Lizenzgebiet: Deutschland
Darsteller: 4 Damen
6 Herren
Chor/Ensemble
Orchester-Besetzung: Flöte (auch Piccolo)
Oboe
2 Klarinetten
Fagott
Horn
3 Trompeten
Posaune
Schlagwerk
Klavier (auch Celesta)
Streicher
Bühnenmusik: 2 Dudelsäcke ad lib.
Original-Verlag: MTI

**Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH**
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung