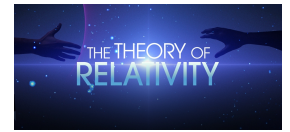


THE THEORY OF RELATIVITY (DIE RELATIVITÄTSTHEORIE)



Originaltitel: THE THEORY OF RELATIVITY

Genre: Musical

Autoren: Musik und Gesangstexte von Neil Bartram
Buch von Brian Hill
Deutsche Fassung von Celina dos Santos und Timo Tatzber

Inhalt: Was hat Einsteins Relativitätstheorie mit menschlichen Beziehungen zu tun? Dieses Musical demonstriert es ebenso clever wie anrührend.

Neil Bartram und Brian Hill (DIE STORY MEINES LEBENS) haben mit THE THEORY OF RELATIVITY ein flexibel zu besetzendes Musical im Kammerformat geschrieben, das intellektuelle Frische mit überzeugender Erzähltechnik vereint. Die vielfach verschlungenen Beziehungen junger Menschen, kurzgeschlossen mit Einsteins bahnbrechender Relativitätstheorie, bieten dem Publikum viele anrührende Déjà-vu-Erlebnisse: Ob man allergisch gegen Katzen ist, sich zum ersten oder zehnten Mal verliebt hat, lieber Orangen als Äpfel mag, Scheidungskind und Mysophobierin ist oder einfach der Typ von nebenan, wohl jeder kann in THE THEORY OF RELATIVITY etwas von sich selbst oder anderen erkennen, nachdenklich werden oder sich amüsieren.

Das flexibel zu besetzende Musical – mindestens acht Darsteller sind notwendig, bis zu sechzehn möglich – besteht überwiegend aus Songs, die durch wenige Mono- und Dialoge miteinander verknüpft sind. In einer Rezension hieß es, THE THEORY OF RELATIVITY sei ein erfolgreicher Mix aus einem Physik-Handbuch, dem Sound von „Book of Mormon“, Anspielungen auf „The Big Bang Theory“, einem Spritzer „Chicago“, einigen Tropfen von „Glee“, alles dennoch originell und auf den Punkt in einer Kuchenform vom Broadway gebacken.

Diese Show eignet sich insbesondere für Ensembles mit Darstellern in ihren Zwanzigern, beispielsweise als Projekt innerhalb der Ausbildung, oder auch für Schülerinnen und Schüler der Oberstufe.

Lizenzgebiet: Deutschland, Schweiz

Darsteller: 4 bis 8 Herren
4 bis 8 Damen

Von den Autoren vorgeschlagen werden Besetzungsoptionen von acht, 13 oder 16 Darstellern (siehe "Infos und Ideen"). Davon abweichende Lösungen sind aber möglich.

Orchester-Besetzung: Keyboard 1 (MD)
Keyboard 2
Percussion
Gitarre
Bass

Alternativ: Halbplayback (CD)

Original-Verlag: MTI

**Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH**
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung