

WEST SIDE STORY



Originaltitel: WEST SIDE STORY

Genre: Musical

Autoren: Musik Leonard Bernstein
Buch Arthur Laurents
Songtexte Stephen Sondheim
Vorlage nach einer Konzeption von Jerome Robbins
Deutsche Fassung Frank Thannhäuser und Nico Rabenald

Inhalt: Die Erfolgsgeschichte von „West Side Story“, eines der größten Werke des amerikanischen Musiktheaters, begann als neue Version des Romeo-und-Julia-Themas zunächst mit der Idee einer Story der Liebe eines jüdischen Mädchen zu einem katholischen Jungen.

In der endgültigen Bühnenfassung, die 1957 in New York uraufgeführt wurde, trat an die Stelle der Religion das Einwanderungsproblem zwischen den Jets, die als in Amerika geborene Jugendliche die Sharks bekämpfen, eine Gruppe von eingewanderten Puertorikanern. Romeo-Tony liebt Julia-Maria, die zu verfeindeten Banden gehören. Tony wird von einem Shark erschossen. Angesichts eines Toten bringt Maria die beiden Gangs endlich dazu, Frieden zu schließen.

Die Musik benutzt Elemente des Jazz sowie der Tanzmusik und macht Anleihen beim italienischen Opernstil. Die Songs „Tonight“, „Maria“, „America“, „I Feel Pretty“ und „Somewhere“ gehören zu den Legenden des amerikanischen Musiktheaters.

Lizenzgebiet: Deutschland

Lizenzhinweise: Wegen einer großen Tournee ist die Rechtsvergabe für dieses Werk bis auf weiteres stark eingeschränkt.

Darsteller: 3 Damen, 7 Herren, Ensemble

Orchester-Besetzung: Große Orchesterbesetzung:
Reed I (Piccolo, Flöte, B-Klarinette, Bassklarinette, Altsaxophon)
Reed II (Es-Klarinette, B-Klarinette, Bassklarinette)
Reed III (Piccolo, Flöte, Oboe, B-Klarinette, Bassklarinette, Englischhorn, Tenorsaxophon, Baritonsaxophon)
Reed IV (Piccolo, Flöte, B-Klarinette, Bassklarinette, Sopransax., Basssax.)
Reed V (Fagott)
2 Hörner - 3 Trompeten - 2 Posaunen - Gitarre (Elektrische Gitarre, Spanische Gitarre, Mandoline) - Percussion* (4 Spieler) - Keyboard (Klavier, Celesta) - 7 Violinen - 4 Violoncelli - Kontrabass

Alternative Orchestrierung:
Reed I (Piccolo, Flöte, B-Klarinette, Altsaxophon)
Reed II (Piccolo, Flöte, B-Klarinette, Es-Klarinette, Altsaxophon)
Reed III (Piccolo, Flöte, B-Klarinette, Tenorsaxophon)
Reed IV (B-Klarinette, Baritonsaxophon, Bassklarinette)
Reed V (Fagott)
Horn - 2 Trompeten - Posaune - Gitarre - Percussion** - Drums - Synthesizer - Klavier (Celesta) - 3 Violinen - Cello - Bass

*Percussion - Große Orchesterbesetzung: Castanets, Chimes, Claves, Conga, Finger Cymbals, Glockenspiel, Gourd, Guiro, Maracas, Police Whistle, Ratchet, Slide Whistle, Small Maracas, Snare Drum, Tam-Tam, Tambourines, Temple Blocks, Timbales, Triangle, Vibraphone, Woodblock, Xylophone, 2 Suspended Cymbals, 3 Bongos, 3 Cowbells, 4 Pitched Drums - Trap Set

**Percussion - Alternative Orchestrierung: Bongo, Castanets, Chimes, Clave, Conga, Cowbell, Cymbal, Finger cymbal, Glockenspiel, Gourd, Guiro, Maracas, Ratchet, Slide whistle, Suspended cymbal, Tam-tam, Tambourine, Timbales, Timpani, Vibraphone, Whistle, Wood Block, Xylophone

Original-Verlag: MTI

**Musik und Bühne
Verlagsgesellschaft mbH**
Bahnhofstraße 44-46
65185 Wiesbaden

Telefon (0611) 360 383 - 00
Telefon (0611) 360 383 - 11

post@musikundbuehne.de
www.musikundbuehne.de

Ansprechpartner

Stephan Kopf,
Jürgen Hartmann
Schwerpunkt Profitheater

Felicitas Geipel
Schwerpunkt Amateurtheater

Percy David Diehl,
Rainer Maaß
Bibliothek / Leihabteilung